

PODIUMS ARTISTIQUES

FFA FÉDÉRATION
FRANÇAISE
D'ART



Pour l'anniversaire de l'art de l'année 2022, le Comité de l'éthique artistique (CEA) de la Fédération Française d'Art publie le numéro spécial *Podiums Artistiques*. Cette œuvre graphique certifiée FFA retrace, en hommage à nos aïeux artistes de haut niveau, les podiums du passé. Au regard des rapports officiels du CIO, les experts du CEA ont annoté de remarques appropriées les différentes sessions olympiques.

PREFACE

Des Jeux Olympiques d'été de Stockholm (en 1912) à ceux de Londres (en 1948), des épreuves artistiques (sous le nom de Pentathlon des Muses) se sont déroulées lors des olympiades, et cela au même titre que les épreuves sportives. La Fédération Française d'Art a enquêté sur ces anciens champions.

Pour cette entreprise, le Comité international olympique (CIO) s'était accordé à la distinction des cinq Arts Majeurs du philosophe Georg Wilhelm Friedrich Hegel formulée au début du XIXe siècle, à savoir l'Architecture, la Sculpture, la Musique, la Poésie et la Peinture. Le comité transposa subtilement l'art de la Poésie en l'art de la Littérature.

La compétition était mixte et les concurrents devaient s'inspirer de « l'esprit sportif » (au sens large) pour leurs propositions olympiques.

STOCKHOLM
6 - 22 juillet 1912

5 épreuves - 6 médaillés

Architecture



I. E. Monod et A. Laverriere (Suisse)

II. Non décerné

III. Non décerné

Littérature



I. G. Hohrod et M. Eschbach (Allemagne)

II. Non décerné

III. Non décerné

Musique



I. R. Barthelemy (Italie)

II. Non décerné

III. Non décerné

Peinture



- I. C. Pelligrini (Italie)
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Sculpture



I. W. Winans (États-Unis)

II. G. Dubois (France)

III. Non décerné

REMARQUE DU CEA

Pour cette première édition des Jeux Olympiques modernes complétée d'épreuves artistiques, nous comptons peu de lauréats : seulement six médaillés pour quinze médailles possibles.

Le binôme allemand Georges Hohrod et Martin Eschbach lauréat du prix de littérature avec l'œuvre *Ode au Sport* fut par la suite démasqué comme étant un pseudonyme employé par le malicieux baron Pierre de Coubertin.

Autre grand gagnant, l'américain Walter Winans avait remporté sa première médaille d'or aux Jeux olympiques de Londres (1908) lors de l'épreuve individuelle du 100m Tir sur cerf courant (coup double). En 1912, le franc-tireur remporta une médaille d'argent à l'épreuve par équipe du 100m Tir sur cerf courant (coup simple) en plus de sa médaille d'or pour sa sculpture *An American Trotter*.

BERLIN
1916

N'a pas eu lieu.

ANVERS

23 avril - 12 septembre 1920

5 épreuves - 11 médaillés

Architecture



- I. Non décerné
- II. H. Sinding-Larsen (Norvège)
- III. Non décerné

Littérature



- I. R. Nicolai (Italie)
- II. T. A. Cook (Grande-Bretagne)
- III. M. Bladel (Belgique)

Musique



I. G. Monier (Belgique)

II. O. Riva (Italie)

III. Non décerné

Peinture



- I. Non décerné
- II. H. Brossin de Polanska (France)
- III. A. Ost (Belgique)

Sculpture



- I. A. Collin (Belgique)
- II. S. Goossens (Belgique)
- III. A. De Cuyper (Belgique)

REMARQUE DU CEA

Pour cette deuxième édition, le CEA note la première médaillée dans le concours artistiques avec la française Henriette Brossin de Polanska et sa peinture avec pour sujet « L'élan ».

Le CEA ne peut s'empêcher de mentionner la présence massive des concurrents belges pour les podiums artistiques des jeux d'Anvers. Occurrence aussi détectée pour les jeux suivants : les américains à Los Angeles (1932) ou encore les allemands à Berlin (1936).

Dernier commentaire du comité, le choix du CIO a été d'associer les épreuves artistiques aux jeux d'été. Aucune épreuve artistique ne s'est déroulée pendant les jeux d'hiver. À ce propos, le CEA s'interroge, y a-t-il une saison plus favorable qu'une autre pour la mise en scène des épreuves artistiques ?

PARIS

4 - 27 juillet 1924

5 épreuves - 14 médaillés

Architecture



- I. Non décerné
- II. A. Hajós et D. Lauber (Hongrie)
- III. J. Médécin (Monaco)

Littérature



- I. G. Charles (France)
- II. J. Petersen (Danemark)
- II. M. Stuart (Grande-Bretagne)
- III. C. Gonnet (France)
- III. O. Gogarty (Irlande)

Musique

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Peinture



I. J. Jacoby (Luxembourg)

II. J. B. Yeats (Irlande)

III. J. van Hell (Hollande)

Sculpture



- I. C. Dimitriadis (Grèce)
- II. F. Heldenstein (Luxembourg)
- III. J.-R. Gauguin (Danemark)
- III. C.-L. Mascaux (France)

REMARQUE DU CEA

La troisième édition brilla de l'originalité de ses podiums. Quelle beauté de retrouver autant de lauréats !

Autre fierté pour les concours d'art de Paris, le CEA félicite la composition des jurys internationaux (tous d'une grande envergure) avec parmi les jurés Henri Sauvage (Architecture), Tony Garnier (Architecture), Maurice Ravel (Musique), Igor Stravinsky (Musique), Maurice Maeterlinck (Littérature), Paul Valéry (Littérature), George Desvallières (Peinture), Foujita (Peinture), John Singer Sargent (Peinture), Antoine Bourdelle (Sculpture), Georges Salles (Architecture, Littérature, Musique, Sculpture et Peinture)...

Le hongrois Alfred Hajós remporte sa troisième médaille olympique avec une médaille de bronze en Architecture. Aux premiers Jeux Olympiques modernes de Athènes (1896), il était devenu champion olympique du 100 mètres et du 1200 mètres nage libre.

AMSTERDAM
28 juillet - 12 août 1928

13 épreuves - 29 médaillés

Architecture

Sujets Architectoniques



- I. J. Wils (Hollande)
- II. E. Mindedal Rasmussen (Danemark)
- III. J. Lambert (France)

Sujets de Constructions Urbaines



- I. A. Hensel (Allemagne)
- II. J. Lambert (France)
- III. M. Laeuger (Allemagne)

Littérature

Œuvres lyriques et contemplatives



- I. K. Wierzyński (Pologne)
- II. R. G. Binding (Allemagne)
- III. J. Weltzer (Danemark)

Œuvres dramatiques



- I. Non décerné
- II. L. De Bosis (Italie)
- III. Non décerné

Littérature

Œuvres épiques



I . Dr. F. Mezö (Hongrie)

II. E . Weiss (Allemagne)

III. C. et M. Scharren-Antink (Hollande)

Musique

Compositions pour chant

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Compositions pour un instrument avec ou sans accompagnement, et pour la musique de chambre instrumentale

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Musique

Compositions pour orchestre



- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. R. Simonsen (Danemark)

Peinture

Peintures



- I. Is. Israëls (Hollande)
- II. L. Knight (Grande-Bretagne)
- III. W. Klemm (Allemagne)

Dessins



- I. J. Jacoby (Luxembourg)
- II. A. Virot (France)
- III. W. Skoczylas (Pologne)

Peinture

Œuvres graphiques



I. W. Nicholson (Grande-Bretagne)

II. C. Moos (Suisse)

III. M. Feldbauer (Allemagne)

Sculpture

Statues



I. P. Landowski (France)

II . M. Martin (Suisse)

III. B. Sintenis (Allemagne)

Reliefs et médailles



I. E. Griener (Autriche)

II. C. J. van der Hoef (Hollande)

III. E. Scharff (Allemagne)

REMARQUE DU CEA

L'édition hollandaise fut riche en surprise. Le français Jacques Lambert a reçu une médaille pour les deux épreuves en Architecture (bronze et argent). Une première ! Le peintre luxembourgeois Jean Jacoby reçoit une nouvelle médaille d'or en Dessin après sa première médaille d'or en Peinture à Paris en 1924.

Le CEA souhaite préciser que le CIO avait procédé à des changements conséquents en complexifiant les épreuves. Néanmoins, le jury musical reste toujours aussi exigeant et ne décore que trop peu de lauréats : seulement quatre médaillés pour dix-huit médailles possibles.

Aussi, le CEA mentionne la consécration d'un premier couple avec Carel Scharten et Margo Scharten-Antink, troisième à l'épreuve d'Œuvres épiques de Littérature. Juré (et concurrent) à Paris, Paul Landowski remporte cette fois-ci la médaille d'or pour l'épreuve de Statues en Sculpture.

LOS ANGELES
30 juillet - 14 août 1932

9 épreuves - 23 médaillés

Architecture

Sujets Architectoniques



I. G. Saacke, P. Bailey et P. Montenot (France)

II. J. Russell Pope (États-Unis)

III. R. Konwiarz (Allemagne)

Sujets de Constructions Urbaines



I. J. Hughes (Grande-Bretagne)

II. J. Klemmensen (Danemark)

III. A. Verbeke (Belgique)

Littérature



- I. P. Bauer (Allemagne)
- II. J. Peterson (Danemark)
- III. Non décerné

Musique



- I. Non décerné
- II. J. Suk (Tchécoslovaquie)
- III. Non décerné

Peinture

Peintures



- I. D. Wallin (Suède)
- II. R. Miller (États-Unis)
- III. Non décerné

Dessins et aquarelles



- I. L. Blair (États-Unis)
- II. P. Crosby (États-Unis)
- III. G. Westermann (Hollande)

Peinture

Œuvres graphiques (impressions)



I. J. W. Golinkin (États-Unis)

II. J. Konarska (Pologne)

III. J. Karsch (Allemagne)

Sculpture

Statues



I. M. Young (États-Unis)

II. M. Manno (Hongrie)

III. J. Obrovský (Tchécoslovaquie)

Reliefs et médailles



I. J. Klukowski (Pologne)

II. F. W. MacMonnies (États-Unis)

III. R. Tait McKenzie (Canada)

REMARQUE DU CEA

À partir des Jeux Olympiques de Los Angeles, des mentions honorables sont mises en place et honorent une sélection de concurrents éloignés des podiums. Cette édition compta un premier trio vainqueur dans une épreuve artistique avec les français Gustave Saacké, Pierre Montenot, Pierre Bailly et leur projet *Cirque pour Toros*. Un travail d'équipe remarquable !

La proposition *Before the goal* de l'illustre champion luxembourgeois Jean Jacoby pour l'épreuve Dessins et aquarelles en Peinture n'obtient qu'une mention honorable. Grand compétiteur, il recevra une nouvelle mention honorable aux jeux de Berlin en 1936 pour la même épreuve avec son oeuvre *Down-Hill Race*. Il restera le seul double champion olympique dans les épreuves artistiques.

Adjugé champion olympique à l'épreuve Reliefs et médailles en Sculpture, Józef Klukowski récidivera et terminera vice-champion olympique en Reliefs à Berlin en 1936.

BERLIN

1 - 16 août 1936

15 épreuves - 32 médaillés

Arts Plastiques Architecture

Sujets Architectoniques



I. H. Kutschera (Autriche)

II. W. March (Allemagne)

III. H. Stieglholzer et H. Kastinger (Autriche)

Sujets de Constructions Urbaines



I. We. March et Wa. March (Allemagne)

II. C. Downing Lay (États-Unis)

III. T. Nussbaum (Allemagne)

Arts Plastiques

Peinture et Arts graphiques

Peintures



- I. Non décerné
- II. R. Eisenmenger (Autriche)
- III. R. Fujita (Japon)

Dessins et aquarelles



- I. Non décerné
- II. R. Dazzi (Italie)
- III. S. Suzuki (Japon)

Arts Plastiques
Peinture et Arts graphiques

Œuvres graphiques

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Œuvres graphiques commerciales



- I. A. W. Diggelmann (Suisse)
- II. A. Hierl (Allemagne)
- III. S. Ostoja-Chrostowski (Pologne)

Sculpture

Statues



- I. F. Vignoli (Italie)
- II. A. Breker (Allemagne)
- III. S. Blomberg (Suède)

Reliefs



- I. E. Sutor (Allemagne)
- II. J. Klukowski (Pologne)
- III. Non décerné

Sculpture

Médailles



- I. Non décerné
- II. L. Mercante (Italie)
- III. J. Dupon (Belgique)

Littérature

Œuvres lyriques



- I. F. Dhünen (Allemagne)
- II. B. Fattori (Italie)
- III. H. H. Stoiber (Autriche)

Œuvres dramatiques

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Littérature

Œuvres épiques



- I. U. Karhumâki (Finlande)
- II. W. Ehmer (Allemagne)
- III. J. Parandowski (Pologne)

Musique

Compositions en solo et en chœur



- I. P. Hôffer (Allemagne)
- II. K. Thomas (Allemagne)
- III. H. Genzmer (Allemagne)

Musique instrumentale

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Musique

Compositions pour orchestre



- I. W. Egk (Allemagne)
- II. L. Liviabella (Italie)
- III. J. Křička (Tchécoslovaquie)

REMARQUE DU CEA

Dans une période marquée par la montée du nazisme, les artistes allemands sont présents sur la quasi-totalité des podiums artistiques des Jeux Olympiques de Berlin. Les frères Werner et Walter March sont décernés vainqueurs de l'épreuve Sujets de Constructions Urbaines et la deuxième place à la épreuve de Sujets Architectoniques en Architecture est attribuée à Werner March. Terrible podium des allemands à l'épreuve de Compositions en solo et en chœur en Musique avec trois allemands médaillés : Paul Höffer (en or), Kurt Thomas (en argent) et Harald Genzmer (en bronze).

Le Japon fait son entrée dans le palmarès artistique olympique avec deux médaillés de bronze Ryuji Fujita (nommé Takaharu Fujita dans les rapports officiels) en Peinture et Sujaku Suzuki en Dessin et aquarelle.

Autre apparition, le survêtement s'invite sur les différents podiums olympiques. À Londres, tous les athlètes en porteront.

TOKYO

1940

(dans un premier temps)

puis

HELSINKI

1940

(dans un second temps)

et

LONDRES

1944

N'ont pas eu lieu.

LONDRES

29 juillet - 14 août 1948

14 épreuves - 29 médaillés

Architecture

Sujets Architectoniques



- I. A. Hoch (Autriche)
- II. A. L. Rinesch (Autriche)
- III. N. Olsson (Suède)

Sujets de Constructions Urbaines



- I. Y. Lindegren (Finlande)
- II. W. Schindler et E. Knupfer (Suisse)
- III. I. Niemeläinen (Finlande)

Littérature

Œuvres lyriques



- I. A. Tynni (Finlande)
- II. E. van Heerden (Afrique du Sud)
- III. G. Prouteau (France)

Œuvres dramatiques

- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. Non décerné

Littérature

Œuvres épiques



- I. G. Stuparich (Italie)
- II. J. Petersen (Danemark)
- III. E. Foldes (Hongrie)

Musique

Musique vocale



- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. G. Bianchi (Italie)

Musique instrumentale et de chambre



- I. Non décerné
- II. J. Weinzweig (Canada)
- III. S. Lauricella (Italie)

Musique

Composition en chœur et pour orchestre



- I. Z. Turski (Pologne)
- II. K. Tuukkanen (Finlande)
- III. E. Brene (Danemark)

Peinture et Arts graphiques

Peintures



I. A. R. Thomson (Grande-Bretagne)

II. G. Stradone (Italie)

III. L. Hamilton (Eire)

Œuvres graphiques



I. A. Decaris (France)

II. J. Copley (Grande-Bretagne)

III. W. Battiss (Afrique du Sud)

Peinture et Arts graphiques

Arts appliqués et artisanat



I. Non décerné

II. A. W. Diggelmann (Suisse)

III. A. W. Diggelmann (Suisse)

Sculpture

Statues



- I. G. Nordahl (Suède)
- II. C. Kar (Grande-Bretagne)
- III. H. Yencesse (France)

Reliefs



- I. Non décerné
- II. Non décerné
- III. R. Fletcher (Grande-Bretagne)

Sculpture

Médailles et plaques



- I. Non décerné
- II. O. Thiede (Autriche)
- III. E. Grienauer (Autriche)

REMARQUE DU CEA

Londres 1948 – la dernière édition en date des épreuves artistiques aux Jeux Olympiques – est une année à records.

Alex Walter Diggelmann devient l'artiste-athlète le plus titré des Jeux Olympiques avec trois médailles. Déjà champion olympique de l'épreuve Œuvres graphiques commerciales en Peinture et Arts graphiques à Berlin, il gagne deux nouvelles médailles à Londres. Il remporte la médaille d'argent avec sa proposition *World Championship for Cycling Poster* et la médaille de bronze avec *World Championship for Ice Hockey Poster* à l'épreuve Arts appliqués et artisanat en Peinture et Arts graphiques. Il est seul sur podium (pas de premier) à la deuxième et troisième place. Du jamais vu !

Autre événement, John Copley termine deuxième de l'épreuve Œuvres graphiques en Peinture à l'âge de 73 ans. Il est le plus vieux médaillé de l'histoire des Jeux Olympiques.

**PENTATHLON
DES MUSES
1912 - 1948**

66 épreuves - 144 médaillés

Tableau des médailles artistiques (1912-1948)



I. Allemagne

II. Italie

III. France

RECAPITULATIF DES EPREUVES

Avec 7 médailles d'or, 7 médailles d'argent et 9 médailles de bronze, l'Allemagne est la grande gagnante des épreuves artistiques.

Avec 5 médailles d'or, 7 médailles d'argent et 2 médailles de bronze, l'Italie est la deuxième nation la plus récompensée.

À égalité avec l'Italie et ses 14 médailles, la France (5 en or, 4 en argent et 5 en bronze) termine à la troisième marche du podium des podiums. Précisons que pour ce décompte, le binôme allemand Georges Hohrod et Martin Eschbach champion olympique (1912) en Littérature a été comptabilisé comme une médaille française car finalement remportée par le Baron de Coubertin.