

Il peut arriver que les artistes de haut niveau perdent leur calme. Il en va de même avec les sportives et sportifs de haut niveau.



Nous allons aborder le bris de matériel. Il va sans dire qu'un poète qui déchire son manuscrit ou efface rageusement sa page sur son ordinateur, le fait généralement sans témoin. Tournons-nous plutôt vers les créations publiques et notamment le rock and roll où le jeter de guitare est une tradition. Étudions la photographie bien connue où l'on voit Paul Simonon casser sa guitare basse. Sa posture et son geste sont loin d'être parfaits. Genoux en dedans, dos rond, bras pliés. Il n'y a pratiquement que les avant-bras et les poignets qui travaillent. On arrive à un geste étriqué qui peut en outre provoquer des blessures au dos et aux genoux.

Il en va tout autrement pour Ana Kunic dans l'exécution d'un geste tout aussi emblématique, le jeter de raquette. Tout le corps est en action, depuis le talon gauche jusqu'à la main droite relâchée qui équilibre tout le corps. Transfert du poids du corps du côté gauche au côté droit. Appui final sur la jambe droite et main gauche qui continue tout en fluidité. Geste nécessaire pour casser une raquette de tennis, plus solide qu'un instrument de musique. Reste que l'avantage sur ce point est aux sportives et aux sportifs de haut niveau. Nous conseillons aux artistes de haut niveau, qui exercent en public, un entraînement régulier dans le bris de matériel, entraînement qui peut s'avérer coûteux sur le long terme mais qui n'en est pas moins nécessaire.

